



## Стилске фигуре у народној поезији

*Жетву жела лепоша девојка  
злајном руком и сребрним срјом.*

*Везак везла везиља злајном  
жицом по јори.*

### ЕПИТЕТ

Сликовито изражавање осећања, расположења, битних својстава бића, ствари и појава. У улози епитета најчешће су придеви, а могу бити и именице и прилози за начин.

*Злоба једе душу као рђа њожје.  
Кад јовори канда јолуб јуче...*

### КОМПАРАЦИЈА

Истицање сличности једног појма с неким другим код којег је заједничка особина јаче изражена. Компарација има три члана: оно што се пореди, поредбену реч (као, попут, слично, исто, налик) и оно са чиме се пореди.

*Уста су јој кушија шећера,  
Обрвице с мора њјавице.*

*Волови му два јелена  
Два јелена, два сокола...*

*Ој, Сшојане, јабуко од злаша!*

### МЕТАФОРА

Скраћено поређење, тј. довођење у везу два појма на основу сличности. Метафора се заснива на пренесеном значењу.

*Вила њиздо шица ластавица  
вила ја је за девети јодина,  
а јушрос ја поче да развија;  
долети јој сив-зелен соколе  
од столице цара честиишоја,  
ја јој не да њиздо да развија.*

### АЛЕГОРИЈА

Проширена метафора, пренесена на целу песничку слику.

*.. њак да њишем њри јодине дана  
не би моји исписала јага.*

### ХИПЕРБОЛА

Преувеличавање бића, предмета појава, осећања или претерано наглашавање у њиховом изразу.



Мјесец кара звијезду Даницу:  
„Ђе си била, звијездо Данице  
Ђе си била, ђе си данџубила,  
Данџубила шри бијела дана?“

### ПЕРСОНИФИКАЦИЈА

Давање људских особина предметима, појавама, биљкама и животињама.

Или ирми ил' се земља шресе,  
Или бије море о бреџове?  
Ниши ирми, ниш' се земља шресе,  
Ниши бије море о бреџове,  
Већ шо језди Јабланова моџа.

### СЛОВЕНСКА АНТИТЕЗА

Стилска фигура која се састоји из питања, негативног одговора и правога одговора. Обично се налази на почетку народних песама, а сврха јој је да побуди радозналост слушалаца/читалаца.

Млад делија, сџар иросјак.  
Ја босилк сијем, мени џелен ниче.

### КОНТРАСТ

Поређење по супротности; назива се још и антитеза.

За мужем је косу одрезала,  
За девером лице изџрдила,  
А за брашом очи извадила.

### ГРАДАЦИЈА

Ређење песничких слика, мисли и осећања поступно, од слабијих ка јачим или обрнуто, од јачих ка слабијим.

Смиље моје, ала си ми лејо  
За која си шако лејо расло?

### АПОСТРОФА

Обраћање (у вокативу) неживим бићима као да су жива или одсутним бићима као да су присутна.

У шој дубини  
Плавој  
И без руба  
Тражио сам, огавно,  
Голуба.

### СИМБОЛ

Апстрактни појмови или појаве замењују се конкретним.